



BROTO

EL VIAJE 1994-2022

27 septiembre 2023

17 febrero 2024

lunes a sábado
11-14 h / 17-21 h



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

DOSIER DE PRENSA

BROTO. EL VIAJE 1994-2022



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

BROTO

EL VIAJE 1994-2022

Salas Goya y Saura

Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza

27 septiembre 2023 - 17 de febrero 2024

Inauguración:

27 de septiembre a las 20:00 horas

Apertura:

27 de septiembre

Horarios:

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21h

Organiza:

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Universidad de Zaragoza

PRESENTACIÓN

José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) es inconfundible en la expresividad de sus trazos y la vibrante fortaleza de sus colores. Premio Nacional de Bellas Artes en 1996, la abstracción ha sido y continúa siendo la raíz de su obra; al principio constructivista, luego minimalista y más tarde en su vertiente más lírica.

Intuitivo y rítmico, Broto crea tótems de color sobre fondos monocromos; del negro absoluto a los rojos incendiados, pasando por azules y amarillos fosforescentes, la convivencia de los colores puede ser natural o estar meticulosamente orquestada: «El color es protagonista y es estructural. Intento usar colores que sean brillantes y a veces lo que quiero es hacer armonías un poco difíciles, como poner dos colores que se sabe que realmente no armonizan bien, pero trato de forzar eso hasta que vea que la lucha queda en paz o la gano yo».

Sus orígenes se remontan a la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Zaragoza, donde comenzaría su formación plástica. Ocupó su primer taller en la zaragozana calle de Santa Isabel en 1969, trasladándose más tarde a otros ubicados en calle Las Armas y en San Antonio María Claret. En 1972 dio el salto a Barcelona. Esta mudanza sería la primera de una carrera de traslados por España, Francia, e incluso Uruguay, y que culminaría en su actual y definitivo estudio en Mallorca.

Con el apoyo de Antoni Tapiès, y de la mano de Gonzalo Tena, Federico Jiménez Losantos, Javier Rubio, Xavier Gran y José Miguel Alcrudo, Broto lideró en la Barcelona de los 70 la fundación de la revista de pintura *TRAMA*.

En 1985, París ejerce sobre él una atracción ya del todo irresistible: allí se asentará hasta 2010. Abandonará el óleo por la pintura acrílica, y a comienzos de los años 90 se adentrará en la generación de imágenes por ordenador. Gracias a sus posibilidades de control sobre la obra, las herramientas digitales le permiten alcanzar la «pureza técnica», si bien, pese a todo, seguirá prefiriendo la pintura y las brochas. Por otro lado, y de manera definitiva, se rinde al gran formato. Habrá que esperar a su traslado definitivo a Mallorca en 2010 para ver sus colores más vivos y las formas más espectaculares.

Broto. El viaje 1994-2022 presenta las obras en dos espacios por los que discurre su actividad pictórica en cuanto a técnica. Por un lado, en la sala Saura se muestran acrílicos sobre lienzo, realizados con los materiales tradicionales de la pintura: telas, bastidores,

pigmentos, medium, pinceles, brochas, etc. El proceso de producción exige un considerable esfuerzo físico, una estrecha relación con el soporte y los materiales.

Frente a ellas, las obras expuestas en la sala Goya están hechas fundamentalmente con ordenador mediante programas de diseño digital y plasmadas en impresiones numéricas. El gesto físico, cuando lo hay, es mínimo y carece de importancia, son imágenes ávidas de color y de movimiento, ligeras, desbordantes, alegres.

En *El viaje* José Manuel Broto hace un repaso, somero y sincero, por los treinta últimos años de su trayectoria artística, donde el color es motor principal. La exposición es también, de alguna manera, un armónico canto a la vida que sugiere con optimismo que reconstruir otro mundo es posible. Un mundo en colores, el color como puerta de entrada a evocaciones pasadas y sueños futuros.

La muestra se acompaña de un completo catálogo con textos a cargo de Antón Castro y Lola Durán, comisaria de la muestra.

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisaria

Lola Durán Úcar

Coordinación

Patricia Díez Calvo

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Clara Salvador Martín

Transporte y montaje

Robert SL

Seguros

Marsh SA

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Dirección editorial

Lola Durán Úcar

Coordinación

Patricia Díez Calvo

María García Soria

Coordinación adjunta

Marta Monja Monge

Clara Salvador Martín

Textos

Antón Castro

Lola Durán Úcar

Diseño y maquetación

Ana Bendicho y Patricia Peralta,
Estudio Novo

Fotografías

Leonardo Cortes Pallicer

Jean Marie del Moral

Gloria Collado

Konstantinos Ignatiadis

Antonio Aragón "Colores"

Gonzalo Bullón

Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Impresión

Calidad Gráfica

SELECCIÓN DE IMÁGENES

SALA SAURA

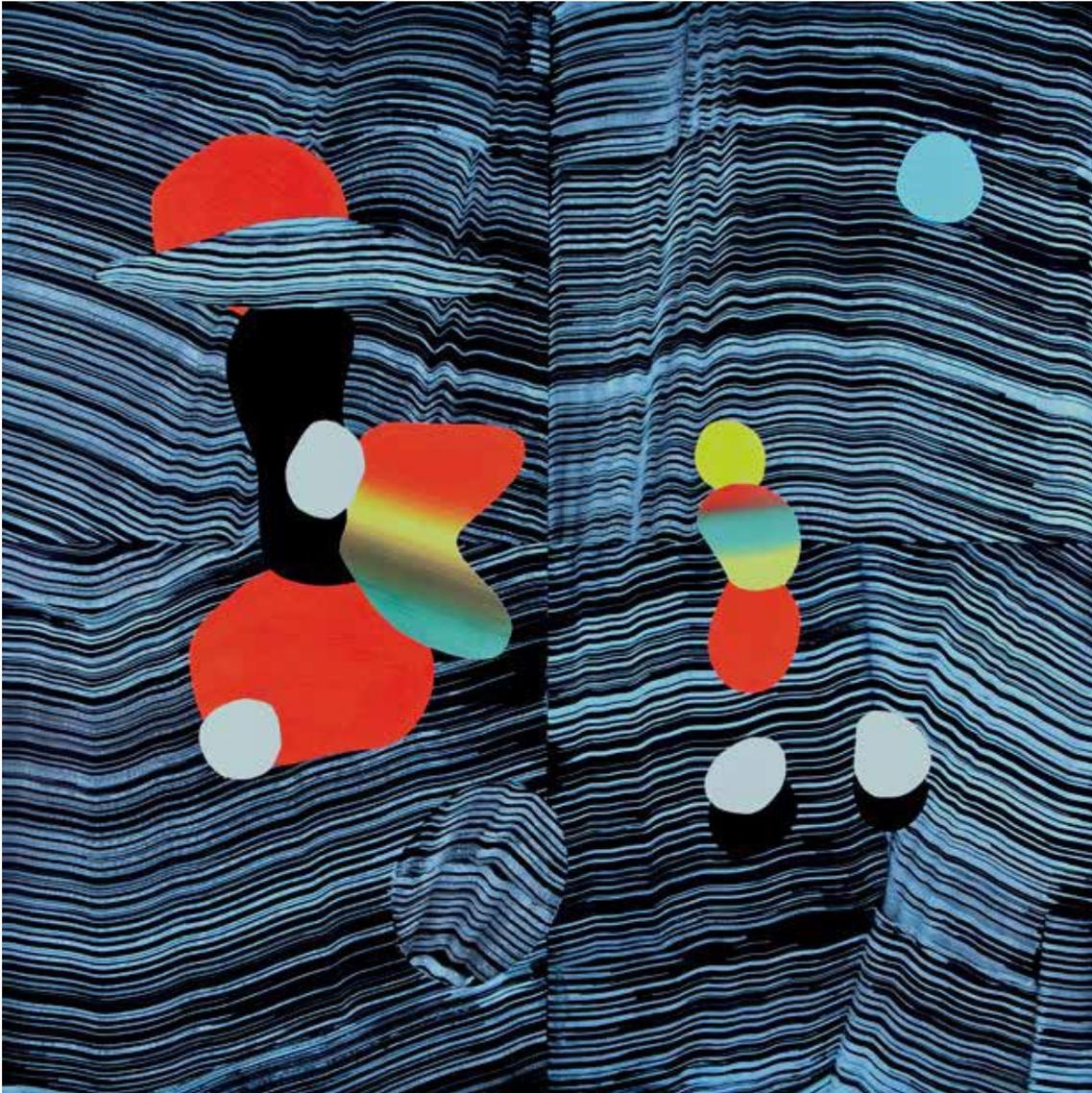
OBRA SOBRE LIENZO



Las medidas IV, 1994
Acrílico sobre tela, 260 x 260 cm



Sin título, 2008
Acrílico sobre tela, 200 x 260 cm



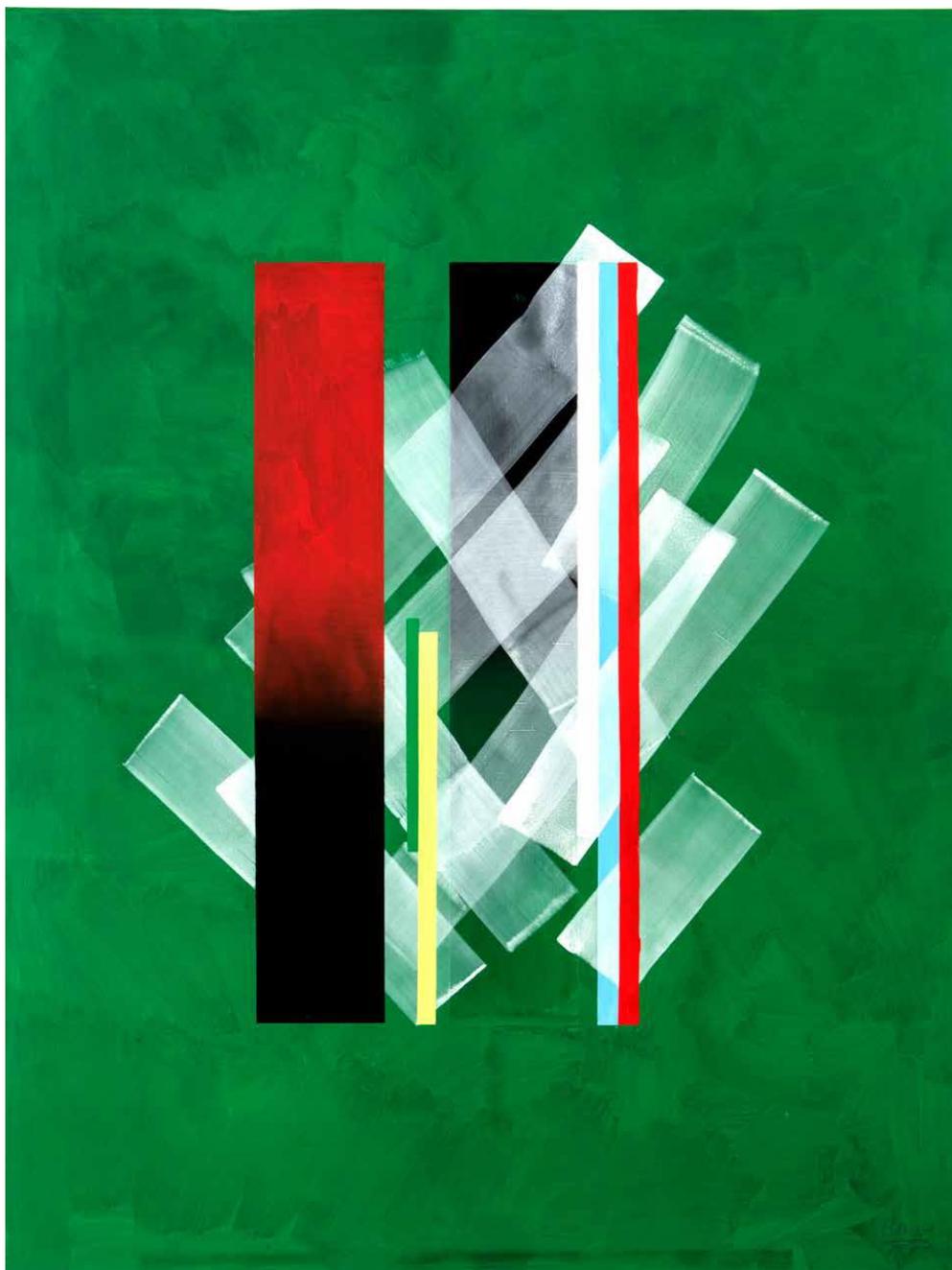
Mundos 13, 2015
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm
Colección particular



Relatos VII, 2022
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm

SALA GOYA

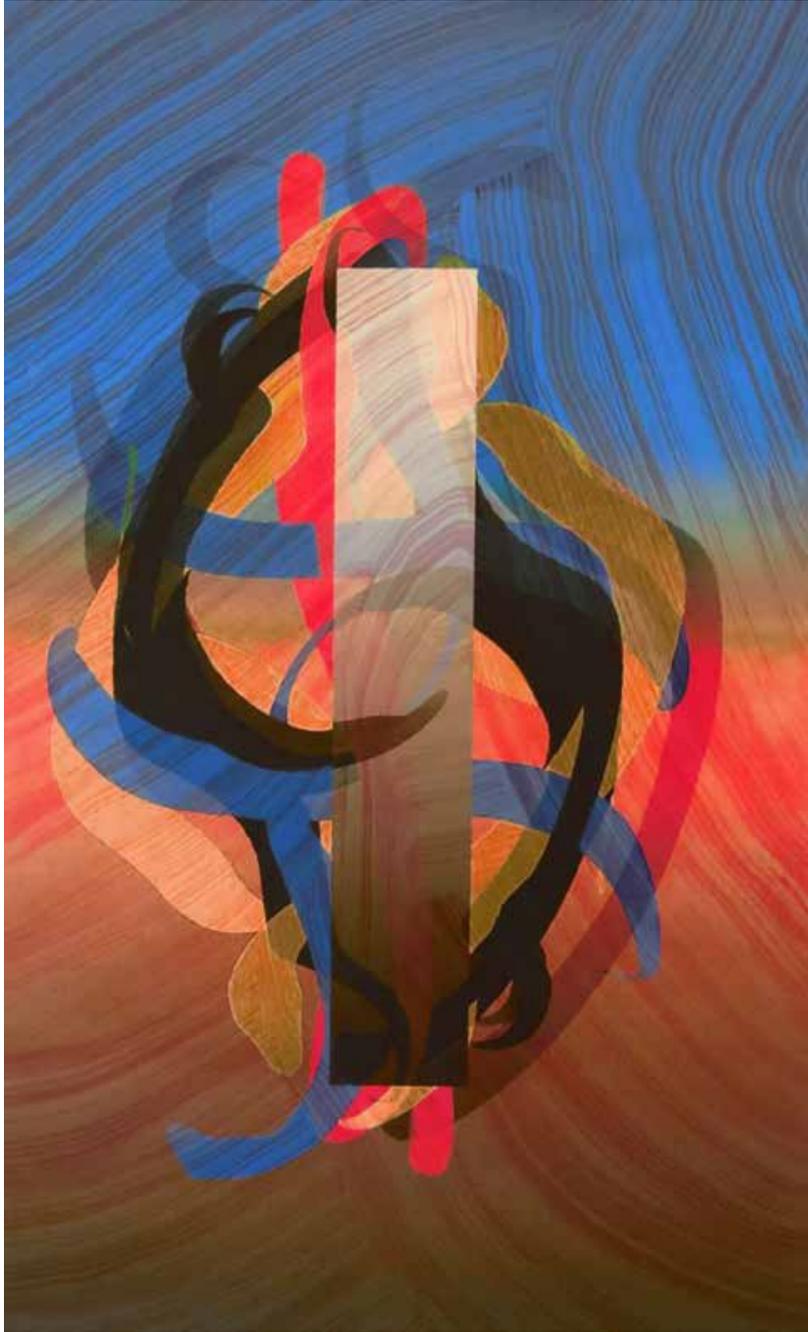
OBRA SOBRE PAPEL



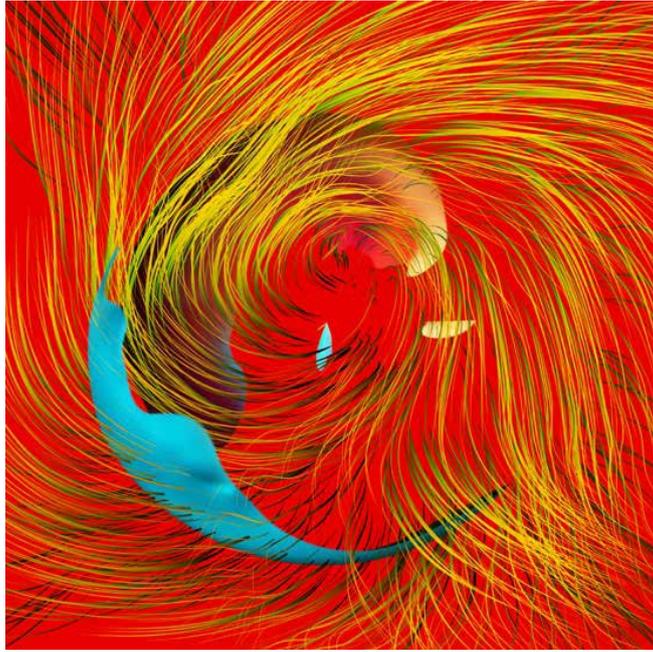
Sin título, 2020
Acrílico sobre papel, 200 x 150 cm



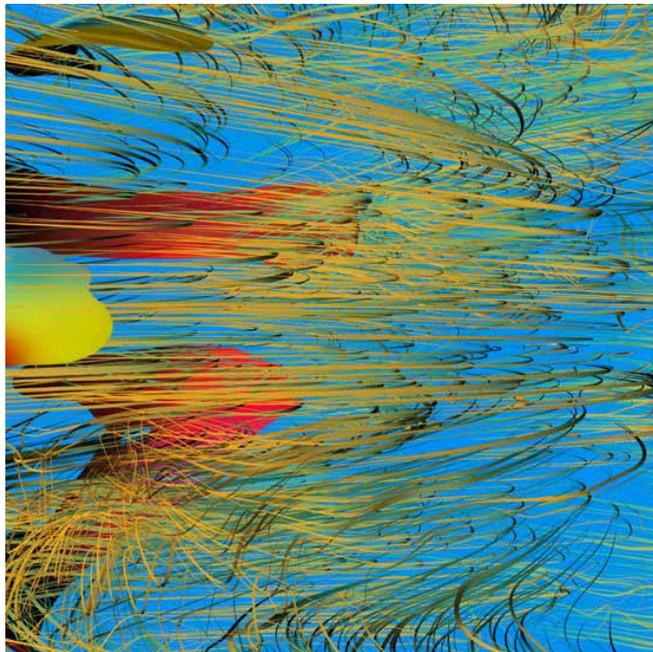
Sin título, 2020
Acrílico sobre papel, 150 x 200 cm



Sin título, 2020
Acrílico y tintas pigmentadas sobre papel, 140 x 90 cm



Sin título, 2009
Tintas pigmentadas sobre papel, 100 x 100 cm



Sin título, 2009
Tintas pigmentadas sobre papel, 100 x 100 cm